

BACH

am Sonntag

**ES
GEHT
WEITER!**

Programm
2021

DAS ORGEL WERK

20 KONZERTE IM GROSSMÜNSTER
ANDREAS JOST ORGEL

www.bach-am-sonntag.ch

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Porträt von Johann Ernst Rentsch dem Älteren, um 1715

INHALT

ÜBERSICHT	3
BACH AM SONNTAG	4
DER ORGANIST	6
DIE ORGEL	9
GRUSSWORTE	12
DIE KANTATEN	13
PROGRAMM	14

ÜBERSICHT

— BACH — DAS ORGELWERK

IM GROSSMÜNSTER
ANDREAS JOST, ORGEL

1. Konzert **Advent** – 8. Dezember 2019
2. Konzert **Advent und Weihnachten** – 22. Dezember 2019
3. Konzert **Weihnachten** – 29. Dezember 2019
4. Konzert **Jahreswende** – 1. Januar 2020
5. Konzert **Epiphanie** – 5. Januar 2020
6. Konzert **Das Frühwerk I** – 19. Januar 2020
7. Konzert **Passion I** – 1. März 2020
8. Konzert **Passion II** – 14. März 2021
9. Konzert **Passion III** – 28. März 2021
10. Konzert **Ostern** – 4. April 2021
11. Konzert **Der italienische Bach** – 9. Mai 2021
12. Konzert **Pfingsten** – 23. Mai 2021
13. Konzert **Clavierübung III** – 20. Juni 2021
14. Konzert **Das Frühwerk II** – 22. August 2021
15. Konzert **Sonate und Fantasie** – 5. September 2021
16. Konzert **Sonate und Passacaglia** – 12. September 2021
17. Konzert **Toccaten in F und d** – 26. September 2021
18. Konzert **Ein feste Burg ist unser Gott** –
Reformationssonntag – 7. November 2021
19. Konzert **Das Frühwerk III** – 14. November 2021
20. Konzert **Vor deinen Thron tret ich** –
Ewigkeitssonntag – 21. November 2021

FORT-
SETZUNG
AB 14. MÄRZ
2021

Konzertbeginn jeweils 17 Uhr
Abendkasse ab 16.30 Uhr
Eintritt: Fr. 15.–

EIN JAHR VOLLER ENTDECKUNGEN

CORINE MAUCH
STADTPRÄSIDENTIN ZÜRICH



«Bach am Sonntag» lässt uns in einmaliger Weise in den Kosmos von Johann Sebastian Bachs Orgelmusik und seiner Kantaten eintauchen. Dank der Zusammenarbeit der vier Altstadtkirchen Grossmünster, Fraumünster, Prediger und St. Peter wurde dieses besondere kirchlich-kulturelle Projekt auf den Weg gebracht.

Die integrale Aufführung sämtlicher Orgelwerke Bachs an der Grossmünster-Orgel folgt einer jahrzehntelangen Tradition.

Die integrale Aufführung sämtlicher Orgelwerke Bachs an der dafür prädestinierten Grossmünster-Orgel folgt einer jahrzehntelangen Tradition der intensiven Pflege von Bachs Orgelmusik am Grossmünster. Dazu erklingen in

Gottesdiensten und Matineen ausgewählte Kantaten Bachs an den für sie vorgesehenen Sonntagen des Kirchenjahres. Dem Zürcher Publikum wird somit ein spezieller und intensiver Zugang zu Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik und seinem kompositorischen Werdegang eröffnet.

Ich danke allen Beteiligten für ihr grosses Engagement für die Wiederaufnahme dieses Projekts. Musik kann eine starke Verbundenheit und ein Gemeinschaftsgefühl erzeugen – dank kreativen Lösungen und digitalen Hilfsmitteln auch ortsunabhängig. Diese Gemeinsamkeit und Solidarität sind in der aktuellen Corona-Pandemie für uns alle besonders wichtig. Ich wünsche den Zuhörerinnen und Zuhörern entsprechend erfüllende und unvergessliche Konzerterlebnisse.

DIE BOTSCHAFT ERKLINGT

NIKLAUS PETER
IM NAMEN
DES PFARRKONVENTES

Gerade in Zeiten der Gefährdung und Verunsicherung ist geistliche Musik wichtig – sie hilft, Schwieriges auszuhalten und die Zukunft vertrauensvoll anzugehen. Das gilt besonders für die Musik Johann Sebastian Bachs, den man den «fünften Evangelisten» genannt hat. Denn mit seiner geistlichen Musik hat er der biblischen Botschaft eine unerhörte Klangkraft gegeben.

Albrecht Goes, der Dichtertheologe, hat dafür treffende Worte gefunden: Er vergleicht Bachs Musik «mit einem grossen, hellen Raum», der drei Türen habe. Die eine Türe führe zur «Klarheit des Wortes». Hier werde nicht geflüstert oder gelispelt. Sie führe zum biblischen Wort, welches zu einem ruhigen Ja, einem tapferen Nein erziehe. Die zweite Türe sei jene zum «Bereich der Tat», denn diese Musik rate nicht zur Flucht, zum Schlummer, zu Traum, Vergessen und Tod, sondern führe ins menschliche Leben hinein. Die dritte Türe aber sei jene zum Schweigen, denn sie spreche «von den Urbezirken unseres Wesens, die schweigend im Geheimnis ruhen.»

Wir Pfarrerinnen und Pfarrer der vier Altstadtkirchen begrüssen sehr, dass die wegen Covid unterbrochenen Aufführungen des Orgelwerks im Grossmünster und die Kantatengottesdienste in allen Altstadtkirchen wieder aufgenommen werden.

MUSIK, DIE INS STAUNEN VERSETZT

ANDREAS JOST
ORGANIST AM GROSSMÜNSTER

Bachs Orgelwerk integral aufzuführen entsprang einerseits einem lange gehegten persönlichen Wunsch und andererseits einer inneren Verpflichtung gegenüber der bis ins späte 19. Jh. zurückgehenden Pflege dieser Musik am Grossmünster.

Zum persönlichen Wunsch gesellten sich aber über die Jahre immer auch Zweifel an der Realisierung eines solchen Projekts. Bach konzipierte nur sehr wenige seiner gegen 300 Orgelwerke für eine zyklische Aufführung.

Bachs Orgelwerk ist hinsichtlich seiner Qualität, seiner stilistischen Bandbreite und seiner Quantität in der ganzen Musikgeschichte einmalig.

Umso spannender entwickelte sich daher der ganze Prozess der Programmierung. Nach welchen Ordnungsprinzipien gestaltet man die einzelnen Programme? Wo zieht man eine Grenze bei jenen Werken, deren Autorschaft Bachs ungewiss ist? Sollen auch alle Frühwerke berücksichtigt werden?

Gerade der Entschluss, auch seine Jugendwerke aufzuführen, bringt spannende Werkkombinationen mit sich, welche in den sonst gängigen Bach-Konzerten nicht anzutreffen sind. Wenn früheste Jugendwerke neben den reifen Kompositionen der späteren Zeit erklingen, kann so auch Bachs musikalischer Werdegang hör- und erfahrbar gemacht werden.

Bach komponierte mehr als ein halbes Jahrhundert lang für die Orgel. Sein Orgelwerk ist hinsichtlich seiner Qualität, seiner grossen stilistischen Bandbreite und seiner Quantität in der ganzen Musikgeschichte einmalig. Es ist jedoch auch eine Tatsache, dass im heutigen Konzertbetrieb in der Regel nur ein kleiner Teil dieses einzigartigen Gesamtwerks zur Aufführung gelangt.

Primäres Gestaltungsprinzip beim Erstellen der Programme war für mich die Einteilung der choralgebundenen Musik im Ablauf des Kirchenjahrs: Advent, Weihnachten, Epiphanias, Passion, Ostern, Pfingsten, Reformationssonntag und Ewigkeitssonntag ergaben jeweils sinnvolle Anknüpfungspunkte für die Zusammenstellung eines Teils der choralgebundenen Musik. Die Programmierung der freien Werke und der Bearbeitungen der Cantica omni tempore, welche sich nicht dem kirchlichen Festkreis zuordnen lassen, folgte anderen Kriterien.

Ursprünglich waren die Konzerte von mir als reiner Orgelzyklus geplant; im Zuge des Zusammenschlusses der vier Altstadtkirchengemeinden zum Kirchenkreis eins bot sich zusätzlich die Chance, Bachs Orgelmusik, ergänzt mit einigen seiner Kantaten, in einen grösseren musikalischen Kontext zu stellen.

Die Musik Johann Sebastian Bachs begleitet mich täglich und versetzt mich persönlich immer wieder aufs Neue ins Staunen. Sie entstand aus einem starken Gottesglauben. Gleichzeitig schöpfte Bach aber auch aus den tiefen Erfahrungen des Menschseins. Seine Musik ermöglicht uns ein seelisches Erfassen mancher vermeintlich abstrakter theologischer Aussagen.

Es würde mich freuen, Ihnen etwas von unserer Begeisterung und Faszination für diese Musik weitergeben zu dürfen.

ZUR PERSON

Andreas Jost ist Organist am Grossmünster Zürich und Professor für Orgel an der Zürcher Hochschule der Künste. Seine künstlerische Vielseitigkeit spiegelt sich im breit gefächerten Repertoire, welches Musik des frühen 16. Jh. bis solche vom 21. Jh. beinhaltet. So empfängt er neben der vertieften Pflege des Repertoires vergangener Jahrhunderte die Entdeckung und mitunter auch Initiierung zeitgenössischer Orgelkompositionen immer wieder als bereichernde Aufgabe.

DISPOSITION

ORGEL GROSSMÜNSTER

HAUPTWERK

II. Manual

Principal 16'
Principal 8'
Flauto 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Nachthorn 4'
Octave 2'
Flachflöte 2'
Quinte 2 2/3'
Cornet 5f
Terz 1 3/4'
Mixtur 2' 5f
Trompete 8'
Spanische Trompete 16'
Spanische Trompete 8'

CHORPOSITIV

I. Manual

Portunalflöte 8'
Principal 4'
Quintatön 4'
Gemshorn 2'
Sedecima 1'
Scharf 2/3' 3f
Sesquialtera 2f
Krummhorn 8'
Musette 4'

OBERWERK

III. Manual

Stillgedeckt 16'
Principal 8'
Rohrgedackt 8'
Spitzgambe 8'
Unda Maris 8'
Octave 4'
Querflöte 4'
Salicet 4'
Nasard 2 2/3'
Cornet d'écho 2f
Piccolo 2'
Plein jeu 2' 5f
Basson 16'
Trompette harm. 8'
Oboe 8'
Clarion 4'

SCHWELLPOSITIV

IV. Manual

Suavial 8'
Copula 8'
Rohrflöte 4'
Principal 2'
Spitzgedackt 2'
Larigot 1 1/3'
Terz 1/2' – 1 1/3'
Glockenzimbel 1/3' 2f
Holzregal 16'
Vox Humana 8'

PEDAL

Principalbass 32'
Praestant 16'
Holzprinzipal 16'
Subbass 16'
Octavbass 8'
Gedacktpommer 8'
Octave 4'
Rohrflöte 4'
Choralbass 2'
Mixtur 2 2/3' 4f
Gross-Sesquialtera 3f
Bombarde 16'
Dulcian 16'
Trompete 8'
Bärpfeife 8'
Klarine 4'
Schalmey 2'



Die 1960 von der Firma Metzler erbaute Grossmünster-Orgel.



MICHAEL MAUL
INTENDANT DES
BACHFESTES LEIPZIG

LIEBE ZÜRCHER BACH-GEMEINDE

Was für ein wunderbares Projekt, und was für eine herrliche Demonstration dafür, dass der Thüringer Johann Sebastian Bach längst auch ein Zürcher ist! 20 Konzerte mit dem gesamten Orgelwerk Bachs, dazu ebenso viele Gottesdienste mit Bachs Kantaten, allesamt musiziert von Zürcher Ensembles – ein wahrhaft unüberhörbares Soli Deo Gloria!

Im Leipziger Bachfest machen wir seit einiger Zeit mit der zyklischen Aufführung von Bach-Kantaten ganz besondere Erfahrungen – im Bachfest 2020 werden wir im Juni an nur elf Tagen Bachs kompletten Choralkantaten-Jahrgang in 18 Konzerten und 15 Gottesdiensten mit 33 Bach-Chören von allen Kontinenten aufführen. Es scheint, als ob die zyklische Aufführung tatsächlich hilft, tiefer in die Stücke, die besondere Faszination und die zeitlose Stärke von Bachs Musik einzutauchen. Deshalb freut es mich ganz besonders, dass auch in Zürich ein solches Grossereignis ansteht und Bach hier zugleich in seiner Domäne, der Orgelmusik, gefeiert wird.

Zu Ihrem tollen Jahresplan gratuliere ich Ihnen von Herzen und wünsche allen Beteiligten gutes Gelingen und allzeit viel Publikum.



LIONEL ROGG
ORGANIST

Ein PROPHETISCHES INSTRUMENT

1961 hatte ich die Möglichkeit, das Orgelwerk von Johann Sebastian Bach in zehn Konzerten in der Victoria Hall Genf zu spielen. Der Erfolg dieser Aufführung ermutigte mich, dieses umfangreiche Programm auf LP aufzunehmen. Dank der guten Zusammenarbeit mit Radio Zürich und der Gastfreundschaft des damaligen Grossmünsterorganisten Victor Schlatter durfte ich dieses Projekt unter hervorragenden Bedingungen realisieren.

Führte der Bau der Grossmünster-Orgel 1960 noch zu teils kontroversen Diskussionen, faszinierte mich dieses Instrument von Anfang an. Ich traf meine gute Fee. Es gab sofort eine Symbiose zwischen dem Instrument und der Weise, wie ich Bachs Musik empfand. So hat die Grossmünsterorgel meine Art der Bach-Interpretation massgeblich mitgeprägt. Hinzu kam der Farbenreichtum des Instruments, welcher sehr inspirierend für die klangliche Einrichtung aller Werke war.

Im Nachhinein darf ich sagen, dass diese Orgel in gewisser Hinsicht wohl eine meiner besten Lehrerinnen war. Die klaren Klänge dieses prophetischen Instruments haben sicherlich dazu beigetragen, dass die Aufnahmen eine grosse Resonanz fanden, allem voran im angelsächsischen Raum.

WORT UND MUSIK ENG VERKNÜPFT

DANIEL SCHMID
KANTOR AM GROSSMÜNSTER



Die Kantoren der vier Altstadtkirchen (v.l.n.r.):
Jörg Ulrich Busch, Sebastian Goll,
Daniel Schmid und Johannes Günther

Bach komponierte für jeden Sonntag eine Kantate. Im Zentrum stand für Bach die musikalische Verkündigung des Evangeliumstextes des betreffenden Sonntags im Kirchenjahr.

Im Zentrum stand für Bach die musikalische Verkündigung des Evangeliumstextes.

Die Kirchenmusik der Altstadtkirchen steht im Dienst der Verkündigung, sie ist gemeinde- und gemeinschaftsbildend. Als wesentlicher Bestandteil der kirchlichen Grundaufgaben wirkt sie weit über die Stadtgrenze hinaus. Sie orientiert sich an den theologischen Profilen der jeweiligen Kirche und pflegt gleichzeitig ein inhaltlich und stilistisch eigenes und breites Programm. Unter dem Dach des Kirchenkreises eins Altstadtkirchen entsteht so eine kirchenmusikalisch-theologische Einheit in Vielfalt.

Die integrale Aufführung von Bachs Orgelwerk ist für uns Kantoren und unsere Ensembles Motivation, jeweils einen Kantaten-Gottesdienst zu gestalten, wenn am Abend eines der 20 Orgelkonzerte unseres Kollegen Andreas Jost stattfindet. Wort und Musik werden dabei eng miteinander verknüpft: Die Predigt wird den Kantaten-Text aufnehmen und auslegen.

Wir freuen uns, mit Ihnen die Kantaten-Gottesdienste zu feiern!

Die Kantaten zum Sonntag sind jeweils beim entsprechenden Orgelwerk-Programm (ab Seite 14) aufgeführt. Eintritt frei, Kollekte

PROGRAMM

1.

KONZERT

2. Advent
8. DEZEMBER 2019
17 UHR

BEREITS
GESPIELT

ADVENT

Präludium in g-Moll BWV 535/1

Nun komm der Heiden Heiland BWV 699
Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 698
Gottes Sohn ist kommen BWV 724

Fuge in g-Moll BWV 535/2

Nun komm der Heiden Heiland BWV 659
à 2 Clav. et Ped.
Trio super Nun komm der Heiden Heiland BWV 660
à due Bassi e Canto fermo
Nun komm der Heiden Heiland BWV 661
In Organo pleno – Canto fermo in Pedal

Fuge in c-Moll BWV 574
(nach einem Thema von Giovanni Maria Bononcini)

Gottes Sohn ist kommen BWV 600
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602
Gottes Sohn ist kommen BWV 703

Triosonate Nr. 3 in d-Moll BWV 527
Andante – Adagio e dolce – Vivace

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
à 2 Clav. et Ped., aus der Sammlung der Schübler-Choräle

Nun komm der Heiden Heiland BWV 599

Fuga sopra Meine Seele erhebt den Herren BWV 733
In Organo pleno

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

11 Uhr Predigerkirche
Kantaten-Gottesdienst

*Nun komm, der Heiden
Heiland BWV 61*

**Zürcher Kantorei
zu Predigern
Collegium musicum**

**Kantor
Johannes Günther**
Leitung

2.

KONZERT

4. Advent
22. DEZEMBER 2019
17 UHR

BEREITS
GESPIELT

WEIHNACHTEN

Präludium in A-Dur BWV 536/1

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738
Christum wir sollen loben schon BWV 611 *Choral in Alto*
In dulci jubilo BWV 608

Fuge in A-Dur BWV 536/2

Fantasia super Jesu, meine Freude BWV 713
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650
aus der Sammlung der Schübler-Choräle
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609
Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606
Puer natus in Bethlehem BWV 603
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604 *à 2 Clav. et Ped.*
Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud' BWV 612
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605 *à 2 Clav. et Ped.*
Jesu, meine Freude BWV 610 Largo

Präludium in C-Dur BWV 547/1

«Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied:
Vom Himmel hoch, da komm ich her» BWV 769a
(Fassung des Autographs)
Variatio 1 Canone all'Ottava à 2 Clav. et. Ped.
Variatio 2 Canone alla Quinta à 2 Clav. et. Ped.
Variatio 3 L'altra Sorte del'Canone. 1) alla Sesta. 2) alla Terza.
3) alla Seconda. 4) alla Nona.
Variatio 4 Canone alla Settima – Cantabile
Variatio 5 Canone all'Ottava, à 2 Clav. et. Ped.,
per augmentation

Fuge in C-Dur BWV 547/2

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Fraumünster
Kantaten-Gottesdienst

*Bereitet die Wege,
bereitet die Bahn*
BWV 132

**Fraumünster-
Vocalsolisten**
le buisson prospérant

Kantor
Jörg Ulrich Busch
Leitung

3.

KONZERT

1. Sonntag
nach Weihnachten
29. DEZEMBER 2019
17 UHR

BEREITS
GESPIELT

WEIHNACHTEN

Präludium in C-Dur BWV 545/1

Trio super Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud' BWV 710
Fuge in C-dur BWV 545/2

Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud' BWV 1090
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 697
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 722
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 719
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700

Pastorella BWV 590

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 701
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 704
Jesu, meine Freude BWV 1105
Christum wir sollen loben schon BWV 696
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 732

In dulci jubilo BWV 729
Trio in d-Moll BWV 583
Allabreve in D-Dur BWV 589

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst

*Das neugeborne
Kindelein* BWV 122

Vokalensemble
Grossmünster
La Chapelle Ancienne

Kantor Daniel Schmid
Leitung

4.

KONZERT

Neujahr
1. JANUAR 2020
17 UHR

Mitwirkende
Bläserensemble
«i buccinisti»

Andreas Eiden
Cristol Gauthier
Trompeten

Ulrich Eichenberger
Michael Haslebacher
Wolfgang Schmid
Posaunen

BEREITS
GESPIELT

JAHRESWENDE

Das alte Jahr vergangen ist BWV 288

Toccata in E-Dur BWV 566

Triosonate Nr. 4 in e-Moll BWV 528
Adagio – Vivace – Andante – Un poco Allegro

In Dir ist Freude BWV 615
Das alte Jahr vergangen ist BWV 1091
Herr Gott, dich loben wir BWV 725
per omnes versus a 5 voci
Das alte Jahr vergangen ist BWV 614
à 2 Clav. et Ped.

Helft mir Gottes Güte preisen BWV 613

Trio in G-Dur BWV 586

Toccata in d-Moll BWV 565

Das alte Jahr vergangen ist BWV 288

5.

KONZERT

Epiphanias
5. JANUAR 2020
17 UHR

BEREITS
GESPIELT

EPIPHANIE

Concerto in C-Dur BWV 595
à 2 Clav. et Pedal – Konzertsatz nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672
Christe, aller Welt Trost BWV 673
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662
à 2 Clav. et Pedal / Canto fermo in Soprano
Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 677

Duetto in a-Moll BWV 805

Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616
Fantasia in G-Dur BWV 571
Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739
à 2 Clav. et Pedal
Fantasia in C-Dur BWV 570
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617

Duetto in G-Dur BWV 804

Vater unser im Himmelreich BWV 737
Vater unser im Himmelreich BWV 683

Concerto in G-Dur BWV 592
à 2 Clav. et Pedal – Nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar
Ohne Bezeichnung – Grave – Presto

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Das neugeborne
Kindelein BWV 122
Meinen Jesum lass ich
nicht BWV 124*

Vokalensemble
Grossmünster
La Chapelle Ancienne

Kantor Daniel Schmid
Leitung

6.

KONZERT

2. Sonntag
nach Epiphanias
19. JANUAR 2020
17 UHR

BEREITS
GESPIELT

DAS FRÜHWERK I

Fantasia in h-Moll BWV 563

aus den Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung:

Wenn dich Unglück tu greifen an BWV 1104

Christe, der du bist Tag und Licht BWV 1096

Wie nach einer Wasserquelle BWV 1119

Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101

Ach Herr, mich armen Sünder BWV 742

Fuge in h-Moll (nach Corelli) BWV 579

aus der Sammlung der einzeln überlieferten Orgelchorälen:

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 690

In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 712

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 706

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691

Präludium und Fuge in D-Dur BWV 532

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Ach Gott, vom Himmel
sieh darein BWV 2
Ach Gott, wie manches
Herzeleid BWV 3*

Collegium Vocale und
Collegium Musicum
Grossmünster

Kantor Daniel Schmid
Leitung

7.

KONZERT

Invokavit
1. MÄRZ 2020
17 UHR

BEREITS
GESPIELT

PASSION I

Präludium in a-Moll BWV 543/1

Partite diverse sopra il Corale Ach, was soll ich Sünder
machen BWV 770

Fuge in a-Moll BWV 543/2

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1085

Fantasie und Fuge in c-Moll BWV 537

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1095

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

Christe, du Lamm Gottes BWV 619

In Canone alla Duodecima, à 2 Clav. et Pedal

Christus, der uns selig macht BWV 620

In Canone all'Ottava

O Lamm Gottes, unschuldig (3 Verse) BWV 656

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Alles nur nach Gottes
Willen BWV 72
Bleib bei uns, denn es will
Abend werden BWV 6*

Ensemble
KantatenWerkstatt

Kantor Daniel Schmid
Leitung

8.

KONZERT

Lätare
14. MÄRZ 2021
17 UHR

PASSION II

Fantasia in c-Moll BWV 562

Fuga super Jesus Christus unser Heiland BWV 689
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093
Hilf, Gott, dass mir's gelinge BWV 624
O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV 1094

Fantasia in c-Moll BWV 1121

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 1099
Als Jesus Christus in der Nacht BWV 1108
Jesus Christus, unser Heiland BWV 665
Jesus Christus, unser Heiland BWV 666

Präludium in e-Moll BWV 548/1
Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621
Duetto in e-Moll BWV 802
Ach Gott und Herr BWV 714
Fuge in e-Moll BWV 548/2

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Alles nur nach Gottes
Willen BWV 72
Bleib bei uns, denn es will
Abend werden BWV 6*

Ensemble
KantatenWerkstatt

Kantor Daniel Schmid
Leitung

9.

KONZERT

Palmsonntag
28. MÄRZ 2021
17 UHR

PASSION III

Präludium in h-Moll BWV 544/1
Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721
Fuge in h-Moll BWV 544/2

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687
Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not BWV 1097
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 1092
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben
bist BWV 623

Partite diverse sopra il Corale «Sei begrüßet, Jesu gütig»
BWV 768

O Mensch, beweine deine Sünde gross BWV 622
à 2 Clav. et Pedal

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Himmelskönig, sei
willkommen BWV 182
Oster-Oratorium: Kommt,
eilet und lauft BWV 249*

Collegium Vocale und
Collegium Musicum
Grossmünster

Kantor Daniel Schmid
Leitung

Ostern
4. APRIL 2021
17 UHR

OSTERN

Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur BWV 564

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663
à 2 Clav. et Ped. / Canto fermo in Tenore

Christ lag in Todesbanden BWV 625
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand
BWV 626
Christ ist erstanden (3 Verse) BWV 627
Erstanden ist der heil'ge Christ BWV 628
Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629
à 2 Clav. et Ped. / In Canone

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 675
à 3 / Canto fermo in Alto

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
aus der Sammlung der Schübler-Choräle
Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630
Fantasia super Christ lag in Todesbanden BWV 695
Christ lag in Todesbanden BWV 718
Jesus, meine Zuversicht BWV 728

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 717
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 715
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 711

Fuga in G-Dur BWV 577

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst

*Oster-Oratorium: Kommt,
eilet und lauft BWV 249*

Collegium Vocale und
Collegium Musicum
Grossmünster

Kantor Daniel Schmid
Leitung

Rogate
9. MAI 2021
17 UHR

DER ITALIENISCHE BACH

Concerto in C-Dur BWV 594
nach Antonio Vivaldi
Ohne Bezeichnung – Recitativo Adagio – Allegro

Fuge in C-Dur BWV 946 (nach Tomaso Albinoni)

Triosonate Nr. 6 in G-Dur BWV 530
Vivace – Lente – Allegro

Canzona in d-Moll BWV 588

Fuge in A-Dur BWV 950 (nach Tomaso Albinoni)

Concerto in a-Moll BWV 593
nach Antonio Vivaldi
Ohne Bezeichnung – Adagio – Allegro

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Fraumünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Motette «Jesu, meine
Freude» BWV 227*

Fraumünster-
Vocalsolisten
le buisson prospérant

Kantor Jörg Ulrich Busch
Leitung

12.

KONZERT

Pfingsten
23. MAI 2021
17 UHR

PFINGSTEN

Fantasia super Komm, Heiliger Geist BWV 651
Canto fermo in Pedal / In Organo pleno

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633

Concerto in d-Moll BWV 596
nach Antonio Vivaldi
Ohne Bezeichnung – Grave – Fuga – Largo e spiccato – Allegro

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730
Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655
à 2 Clav. et Ped.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709
à 2 Clav. et Ped.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 726
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
à 2 Clav. et Ped.
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667
In Organo pleno con Pedale obligato
Komm, Heiliger Geist BWV 652
Allo modo / à 2 Clav. et Ped.

Präludium und Fuge in G-Dur BWV 550

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

Es wartet alles auf dich
BWV 187
Lutherische Messe g-Moll
BWV 235

Collegium Vocale und
Collegium Musicum
Grossmünster

Kantor Daniel Schmid
Leitung

11 Uhr Predigerkirche
Kantaten-Gottesdienst

Der Geist hilft unser
Schwachheit auf
BWV 226

Zürcher Kantorei zu
Predigern
Collegium musicum
Kantor

Johannes Günther
Leitung

13.

KONZERT

3. Sonntag
nach Trinitatis
20. JUNI 2021
17 UHR

Mitwirkende
Vokalensemble
Grossmünster
Kantor Daniel Schmid
Leitung

DRITTER TEIL DER CLAVIERÜBUNG – DIE GROSSEN BEARBEITUNGEN

Präludium pro Organo pleno in Es-Dur BWV 552/1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669
Canto fermo in Soprano, à 2 Clav. et Ped.
Christe, aller Welt Trost BWV 670
Canto fermo in Tenore, à 2 Clav. et Ped.
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671
à 5, Canto fermo in Basso, cum Organo pleno
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676
à 2 Clav. et Ped.
Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 678
à 2 Clav. et Ped., Canto fermo in Canone
Wir gläuben all an einen Gott BWV 680
in Organo Pleno con Pedale
Vater unser im Himmelreich BWV 682
à 2 Clav. et Ped., Canto fermo in Canone
Christ, unser Herr zum Jordan kam BWV 684
à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale
Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686
à 6, in Organo Pleno con Pedale doppio
Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes
wandt BWV 688
à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale

Fuga à 5 con pedale, pro Organo pleno in Es-Dur BWV 552/2

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

Ich hatte viel
Bekümmernis BWV 21

Collegium Vocale und
Collegium Musicum
Grossmünster

Kantor Daniel Schmid
Leitung

14.

KONZERT

12. Sonntag
nach Trinitatis
22. AUGUST 2021
17 UHR

DAS FRÜHWERK II

Partite diverse sopra il Corale O Gott, du frommer Gott
BWV 767

aus den Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung:

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 1114

Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 1100

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 1102

Christus, der ist mein Leben BWV 1112

O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 1110

*aus der Sammlung der einzeln überlieferten Orgelchorälen
(Neuentdeckung von 2008):*

Fantasia sopra il Corale Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält
BWV 1128

à 2 Clav. et Ped.

Präludium und Fuge in c-Moll BWV 549

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Nimm von uns, Herr,
du treuer Gott
BWV 101
Herr, deine Augen sehen
nach dem Glauben
BWV 102*

**Ensemble
KantatenWerkstatt**

Kantor Daniel Schmid
Leitung

15.

KONZERT

14. Sonntag
nach Trinitatis
5. SEPTEMBER 2021
17 UHR

SONATE UND FANTASIE

Triosonate Nr. 5 in C-Dur BWV 529

Allegro – Largo – Allegro

aus der Sammlung der Schübler-Choräle:

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Wo soll ich fliehen hin BWV 646

aus Clavierübung III:

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 685
alio modo – manualiter

aus den Orgelchorälen der Leipziger Handschrift:

Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664
à 2 Clav. et Ped.

An Wasserflüssen Babylon BWV 653
à 2 Clav. et Ped.

Fantasia und Fuge in g-Moll BWV 542

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Kirche St. Peter
Kantaten-Gottesdienst

*Jesu, der du meine Seele
BWV 78*

**Kantorei St. Peter
amici musici**

Kantor Sebastian Goll
Leitung

16.

KONZERT

15. Sonntag
nach Trinitatis
12. SEPTEMBER 2021
17 UHR

SONATE UND PASSACAGLIA

Präludium und Fuge in c-Moll BWV 546

aus den Orgelchorälen der Leipziger Handschrift:
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
à 2 Clav. et Ped.

Triosonate Nr. 2 in c-Moll BWV 526
Vivace – Largo – Allegro

aus den Orgelchorälen der Leipziger Handschrift:
An Wasserflüssen Babylon BWV 653b
à 5, con 2 Clav. e Pedale doppio

Passacaglia in c-Moll BWV 582

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Fraumünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Jauchzet Gott in allen
Landen BWV 51*

**Fraumünster-
Vocalsolisten**
le buisson prospérant

Kantor Jörg Ulrich Busch
Leitung

17.

KONZERT

17. Sonntag
nach Trinitatis
26. SEPTEMBER 2021
17 UHR

TOCCATEN

Toccata in F-Dur BWV 540/1

aus den Orgelchorälen der Leipziger Handschrift:
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658
Canto fermo in Pedal

Fuge in F-Dur BWV 540/2

aus Clavierübung III:
Duetto in F-Dur BWV 803

aus dem Orgelbüchlein:
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637
Vater unser im Himmelreich BWV 636

Toccata in d-Moll BWV 538/1
à 2 Clav. e Ped.

aus dem Orgelbüchlein:
Es ist das Heil uns kommen her BWV 638
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642
In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 640
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634
in Canone alla Quinta

Fuge in d-Moll BWV 538/2

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

**Kantatenprojekt in
Zusammenarbeit mit der
ZHdK**

18.

KONZERT

Reformationssonntag
7. NOVEMBER 2021
17 UHR

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Gott der Herr ist Sonn
und Schild BWV 79*
*Ein feste Burg ist unser
Gott BWV 80*

**Collegium Vocale und
Collegium Musicum
Grossmünster**

Kantor Daniel Schmid
Leitung

11 Uhr Predigerkirche
Kantaten-Gottesdienst

*Wer da gläubet und
getauft wird BWV 37*

**Zürcher Kantorei
zu Predigern
Collegium musicum**

**Kantor
Johannes Günther**
Leitung

EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT — REFORMATIONS- SONNTAG

Präludium und Fuge in C-Dur BWV 531

Ein feste Burg ist unser Gott BWV Anh. 49
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80/8

Präludium in a-Moll BWV 569
Fughetta super Wir gläuben all an einen Gott BWV 681
Fuge in a-Moll BWV 947

Wir gläuben all an einen Gott BWV 740
à 2 Clav. et Pedale doppio
Ach Gott vom Himmel sieh darein BWV 741
in Organo pleno
Wir gläuben all an einen Gott BWV 1098

Präludium in d-Moll BWV 1001/1
*(nach dem 1. Satz der Sonate in g-Moll für Violine, in einer
Einrichtung für Orgel von Andreas Jost)*
Fuge in d-Moll BWV 539

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 1103
Nun danket alle Gott BWV 657
à 2 Clav. et Ped., Canto fermo in Soprano
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720
à 3 Clav. et Ped.

Präludium in G-Dur BWV 541/1
Fughetta super Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 679
Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 635
Fuge in G-Dur BWV 541/2

19.

KONZERT

Vorletzter Sonntag
des Kirchenjahres
14. NOVEMBER 2021
17 UHR

DAS FRÜHWERK III

Präludium in a-Moll BWV 551

aus den Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung:
Christ, der du bist der helle Tag BWV 1120
Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116
Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV 1106

Präludium und Fuge in e-Moll BWV 533

aus den Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung:
Werde munter, mein Gemüte BWV 1118
Jesu, meines Lebens Leben BWV 1107
Ach Gott, tu dich erbarmen BWV 1109

Fuge in g-Moll BWV 578

aus den einzeln überlieferten Orgelchorälen:
Wo soll ich fliehen hin BWV 694
à 2 Clav. et. Ped.
Auf meinen lieben Gott Emans 30 BWV i.V.
Ariosio
Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734
Corale in Tenore

Fuge in c-Moll BWV 575

Partite diverse sopra il Corale Christ, der du bist der helle Tag
BWV 766

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Grossmünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*Wohl dem, der sich
auf seinen Gott BWV 139*
*Warum betrübst du
dich, mein Herz BWV 138*

**Ensemble
KantatenWerkstatt**

Kantor Daniel Schmid
Leitung

VOR DEINEN THRON TRET ICH — EWIGKEITS- SONNTAG

Triosonate Nr. 1 in Es-Dur BWV 525
Ohne Bezeichnung – Adagio – Allegro

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Alle Menschen müssen sterben BWV 1117
Valet will ich dir geben BWV 735
Das Jesulein soll doch mein Trost,
mein Heiland sein BWV 702
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644

Vor deinen Thron tret ich BWV 668
Herzlich tut mich verlangen BWV 727
à 2 Clav. et Ped.
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 1113
Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641
à 2 Clav. et Ped.

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte BWV 957
Valet will ich dir geben BWV 736
Alle Menschen müssen sterben BWV 643
Nun lasst uns den Leib begraben BWV 1111
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115

Pièce d'Orgue in G-Dur BWV 572
Très vite – Gravement – Lentement

DIE KANTATE ZUM SONNTAG

10 Uhr Fraumünster
Kantaten-Gottesdienst
11.30 Uhr
Morgenmusik

*O Ewigkeit, du
Donnerwort BWV 60*

**Fraumünster-
Vocalsolisten
le buisson prospérant**

Kantor Jörg Ulrich Busch
Leitung

Wir danken der Reformierten
Kirchgemeinde Zürich, dem
Kirchenkreis eins Altstadt sowie
der Stadt Zürich für die gewährte
Unterstützung.

Patronat

 **Stadt Zürich**
Stadtpräsidentin

Kooperationspartner



**GROS
SMÜN
STER**

reformierte
kirche fraumünster



 **PREDIGERN**

reformierte
kirche st. peter

reformierte
kirche zürich

Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Departement Musik

IMPRESSUM

Herausgeber

Verein zur Förderung
der Kirchenmusik
am Grossmünster
Zwingliplatz 4
8001 Zürich
044 250 66 53
sekretariat@kantorat.ch

www.bach-am-sonntag.ch

Redaktion

Andreas Jost
Daniel Schmid

Gestaltung

grüninger grafik —
Atelier für visuelle
Kommunikation

Auflage

2'500 Exemplare

Druck

Druckerei Mattenbach



www.bach-am-sonntag.ch